



**SANS
TEMPS**

danse / Marie-soleil Pilette

*gigue et danse contemporaine percussive
stepdancing and percussive contemporary dance*

Citations

" La chorégraphie Zone Gigue, première chorégraphie professionnelle présentée par Marie-Soleil Pilette, a non seulement été bien reçue dans le milieu de la danse contemporaine, mais a créé un certain émoi du fait de son originalité, de la force et de la cohérence de son langage chorégraphique. Sa capacité à réunir la gigue et la danse percussive en les intégrant à une démarche en danse contemporaine, a révélé une jeune chorégraphe prometteuse. (...) Je recommande de façon générale le travail chorégraphique de Marie Soleil Pilette ".

Claude Morissette, février 2008

Agent culturel, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension,
Montréal, Qc, Can.

" Son projet d'amener la gigue québécoise au monde contemporain m'apparaît d'une importance non négligeable, tant pour le monde de la danse contemporaine que pour celui de la danse traditionnelle. Il servira à donner un style et une voix contemporaine à la gigue, voix qui, jusqu'à présent, a été pratiquement absente du monde de la danse. Ceci est d'autant plus vrai que cette jeune chorégraphe effectue, à travers ses œuvres, un travail esthétique et chorégraphique qui, à mes yeux, présente une grande force de caractère".

Dena Davida, septembre 2003

Directrice artistique de Tangente
Montréal, Qc, Can.

"son œuvre Zone Gigue a fait partie de la programmation de notre festival en juin dernier, et a reçu du public un accueil enthousiaste par son dynamisme, son intelligence, sa créativité, son innovation, intégrant gigue, complainte et rythmique dans un éclairage recherché. Je considère que le travail de Marie-Soleil Pilette enrichit la discipline de la danse traditionnelle parce qu'elle puise dans le sens profond du rythme de cette musique en la décomposant en multiples séquences entre le pas sonore et les silences abstraits. Elle replonge la tradition dans ce qu'elle a de rêves porteurs de changement et de recherche créatrice".

Gilles Garand, septembre 2003

Directeur artistique du Festival La grande Rencontre
Montréal, Qc, Can.